

INF@

MUSEO DI ARTI DECORATIVE ACCORSI - OMETTO

Via Po 55, Torino | T. 011 837 688 int. 3

fondazioneaccorsi-ometto.it

info@fondazioneaccorsi-ometto.it

  @museoaccorsi

ORARI (in assenza di mostre temporanee)

Da martedì a venerdì 10-18

Sabato, domenica e festivi 10-19

La biglietteria chiude mezz'ora prima | Lunedì chiuso

TARIFFE (in assenza di mostre temporanee)

Intero € 10,00; ridotto € 8,00

RIDOTTO: fino a 26 anni; over 65; convenzioni

RIDOTTO INSEGNANTI: € 6,00

GRATUITO: fino a 10 anni; possessori Abbonamento

Musei, Torino + Piemonte Card e tessera ICOM;

persone diversamente abili + 1 accompagnatore; giornalisti

VISITE GUIDATE ALLA COLLEZIONE PERMANENTE

Da martedì a domenica ore 10.30 e 16.30

COSTO: compreso nel prezzo del biglietto d'ingresso



Fondazione
Accorsi - Ometto

TORINO

MUSEO DI ARTI
DECORATIVE



**UNA COLLEZIONE, QUELLA DI
PIETRO ACCORSI E DI GIULIO
OMETTO, NATA DALLA PASSIONE
E DALL'AMORE PER IL BELLO**

Al Museo Accorsi-Ometto

- troverai il **mobile più bello del mondo**
- sarai ammaliato da **decine di sguardi**
- scoprirai **capolavori sorprendenti**
- ti immergerai nella **sfavillante atmosfera**
del Settecento



Il **Museo di Arti Decorative Accorsi-Ometto** racconta la storia della collezione, nata per passione e amore del bello, di **Pietro Accorsi** (1891-1982), uno dei più importanti antiquari italiani del XX secolo, e di **Giulio Ometto** (1942-2019), suo erede spirituale e presidente, per oltre vent'anni, dell'omonima istituzione.

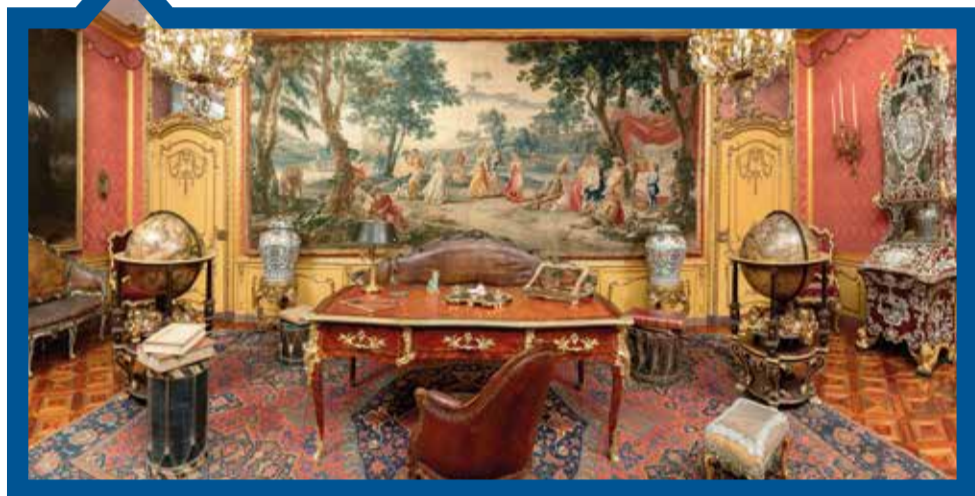
All'interno del Museo si susseguono **25 sale arredate** che evocano lo spirito del Settecento in tutto il suo splendore. Quasi **3000 oggetti** ognuno con la propria storia. Come il **doppio corpo di Pietro Piffetti**, uno degli ebanisti italiani più inventivi del XVIII secolo: creato nel 1738 questo mobile straordinario sfida le leggi di gravità ed è considerato dalla critica odierna «**il mobile più bello del mondo**». O come il **vassoio da parata** di manifattura napoletana donato da papa Benedetto XIV al marchese Del Carretto di Gorzegno o **La venditrice di Amorini** in biscuit di Meissen, del 1790-1800, realizzata su modello di un celebre affresco di Stabia.

Lungo il percorso museale i numerosi **salotti** fanno rivivere l'atmosfera di un tempo lontano; le tre **camere da letto** sono ricche di arredi ricercati e raffinatissimi; la **sala da pranzo**, con alle pareti i pannelli che ricordano giardini orientali, sottolinea l'importanza delle **chinoiserie** nelle decorazioni del tempo.

In **cucina** si percepisce ancora l'affanno quotidiano grazie agli innumerevoli rami alle pareti, alla piattaia carica di maioliche e ai mobili che servivano nella vita di tutti i giorni.

NEL SALONE PIFFETTI SI TROVA "IL MOBILE PIÙ BELLO DEL MONDO"

14 Salone Piffetti



12 Salotto Luigi XV

I SALOTTI FANNO RIVIVERE L'ATMOSFERA DI UN TEMPO LONTANO

La visita si conclude con le sale dedicate alle collezioni di **porcellane** (Frankenthal, Sèvres e Meissen) e di **maioliche** (Fratelli Rossetti e Giovanni Antonio Ardizzone) e alla preziosa raccolta di **tabacchiere, argenti e oggetti in cristallo, madreperla e tartaruga**. Tutti di diversa manifattura e provenienza, risalgono, per la maggior parte, a un periodo compreso tra Sette e Ottocento e sono montati in eleganti strutture di bronzo dorato, secondo il gusto tipico del periodo.

Se entrare nel **Museo Accorsi-Ometto** significa fare un viaggio nel passato, con le nuove sale espositive ultimate nel 2023, si guarda anche al futuro: proseguono, infatti, le numerose **mostre temporanee**, dedicate non solo ai diversi settori delle arti decorative, dalle maioliche agli argenti, dagli oggetti montati ai mobili, ma anche a pittori e a periodi storici differenti per attrarre sempre di più l'interesse e la curiosità dei visitatori.

LE 25 SALE ARREDATE EVOCANO LO SPIRITO DEL SETTECENTO IN TUTTO IL SUO SPLENDORE

IL PERCORSO MUSEALE

- 1 Scalone
 - 2 Loggia d'ingresso | Galleria
 - 3 Salotto tartaruga
 - 4 Salone cinese
 - 5 Studiolo di Pietro Accorsi
 - 6 Saletta dei pannelli "orientali"
 - 7 Sala "Villa Accorsi"
 - 8 Prima sala Cignaroli
 - 9 Seconda sala Cignaroli
 - 10 Camera da letto veneziana
 - 11 Camera da letto di Pietro Accorsi
 - 12 Salotto Luigi XV
 - 13 Camera da letto Bandera
 - 14 Salone Piffetti
 - 15 Salone Luigi XVI
 - 16 Salotto della musica
 - 17 Sala da pranzo
 - 18 Sala delle porcellane
 - 19 Sala delle maioliche
 - 20 Sala Graneri
 - 21 Sala Arti del Barocco
 - 22 Cucina
 - 23 Sala Arazzo
 - 24 Sala Alta Epoca
 - 25 Le Collezioni
- Sale espositive

